

Donna Polseno (1950) è nata in Connecticut, USA. Figlia di un pittore, ha frequentato il Kansas City Art Institute programmando di studiare pittura, ma invece si è ritrovata a studiare ceramica con il famoso ceramista americano Ken Ferguson. Dopo il diploma ha frequentato le scuole superiori alla Rhode Island School of Design studiando con Wayne Higby. Dopo la laurea si trasferisce con il marito artista nelle montagne della Virginia e apre il suo studio. La sua prima esperienza d'insegnamento è stato un corso estivo nel prestigioso programma di ceramica alla Alfred University nel 1977. All'età di 28 anni ha ricevuto la prima delle sue due onoreficenze del National Endowment of the Arts Fellowships.

Negli anni '80 ha insegnato in molti corsi e laboratori estivi in tutti gli Stati Uniti: University of Michigan, Ohio State University, Memphis Art Academy, Rochester Institute of Technologies, Portland School of Art, New Mexico State University e Banff Art Center in Canada. In questo periodo il suo lavoro evolve dall'interesse per la scultura di oggetti-contenitori verso la realizzazione di sculture prettamente figurative. Nel 1984 è stata premiata dall'Associazione del Virginia Museum Artists e nel 1986 con il secondo NEA Grant. Nell'estate è stata invitata come artista residente alla Archie Bray Foundation nel Montana.

Negli anni '90 ha partecipato con le sue sculture a importanti esposizioni in numerose gallerie in tutti gli Stati Uniti. Fra le personali ricordiamo: alla Martha Schneider Gallery di Chicago, Ree Schonlau Gallery in Nebraska, Twist Gallery di Portland Oregon e la Xavier Puig Gallery a Minneapolis. Fra le collettive più importanti : al California Museum of Art, Kennedy Museum of Art, Art Museum of West Virginia e al William King Art Center.

Nel 2002 ha avuto l'onore di essere stata invitata a partecipare all'International Ceramics Symposium tenutosi a Izmir in Turchia, organizzato dalla Dokuz Eylul University, dove ha conosciuto Lale Andic, artista turco che in seguito ha insegnato con lei alla Penland School.

Nel 2004 in un programma di scambio cino-americano è stato chiesto a Donna e a suo marito di insegnare al Jingdezhen Ceramic Institute in Cina, con l'organizzazione della West Virginia University. In seguito hanno avuto l'incarico di tenere un corso di ceramica alla Hollins University in Roanoke, Virginia dove hanno continuato ad insegnare per quattro anni.

Del 2006 è una sua esposizione personale al Eleonor D. Wilson Museum a Hollins e nello stesso anno ha insegnato all'Anderson Art Center in Colorado; ha da poco comprato una casa in Liguria con la speranza di poterci lavorare con il marito e l'anno successivo ha tenuto un corso di scultura nella Scuola Internazionale di Ceramica La Meridiana di Bagnano, Certaldo.

Donna Polseno ha opere in molte collezioni permanenti e il suo lavoro è stato pubblicato in molte riviste internazionali di ceramica, fra cui due importanti articoli in Art & Perception: "The Container as Metaphor"- nel 1999 e "The Earthbound Goddess" nel 2007. Viene presentato in molti libri ed è la copertina di "Sculptural Ceramics" di Ian Gregory.